

A Madame la Comtesse d'HAUTERIVE-DUMAS.

Au Monastère

ESQUISSE

Pour la Harpe

PAR

ALPH. HASSELMANS

Op: 29.

Prix net : 10 fr.

Paris, DURAND & C^{ie}, Éditeurs
4, Place de la Madeleine, 4

Déposé selon les traités internationaux. Propriété pour tous pays.
Tous droits d'exécution, de traduction, de reproduction et d'arrangements réservés.

MADE IN FRANCE

FROM
LYON & HEALY, INC.
Suite 401, 270 Broadway, New York
812 WEST 17th STREET
NEW YORK CITY

Op. 29

Handwritten musical score for Harpe, featuring six systems of music. The notation includes treble and bass staves, fingerings, and dynamics. The score is written in a key with two flats (B-flat and E-flat) and common time (C). The first system is marked "HARPE" and "p sempre dolcissimo". The score includes various musical notations such as notes, rests, and slurs, along with handwritten fingerings and dynamics.

Pesante
Rall.
mf

Cb

Con moto
pp (Si#)
p

E4

Dolce
pp (Si#)
p
sf

B#

p
sf
sf (Fab)

Eb
Fb

Poco animato
Legato
f
p
mf

F4
E4
D4



First system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The treble staff contains a melodic line with a handwritten '2' above the first measure and a 'dim.' marking in the fourth measure. The bass staff contains a bass line with a handwritten 'Db' below the first measure. The key signature is B-flat major (two flats).

Tempo 1"



Second system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The treble staff contains a melodic line with a handwritten '6' above the first measure and a 'p' marking in the first measure. The bass staff contains a bass line with a handwritten '6' above the first measure. The key signature is B-flat major (two flats).



Third system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The treble staff contains a melodic line with a handwritten '6' above the first measure. The bass staff contains a bass line with a handwritten '6' above the first measure. The key signature is B-flat major (two flats).



Fourth system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The treble staff contains a melodic line with a handwritten '6' above the first measure and a 'p' marking in the first measure. The bass staff contains a bass line with a handwritten '6' above the first measure. The key signature is B-flat major (two flats).

Gb

First system of musical notation. The treble staff contains a series of eighth-note chords, mostly triads, moving in a descending sequence. The bass staff features a single note, F_b, with a handwritten 'f' below it. A handwritten 'F_b' is also present below the staff, connected by a line to the final measure.

Second system of musical notation. The treble staff continues with eighth-note chords. The bass staff has a single note, C_b, with a handwritten 'C_b' below it. A handwritten 'G_b' is also present below the staff, connected by a line to the final measure.

Third system of musical notation. The treble staff continues with eighth-note chords. The bass staff has a single note, G_b, with a handwritten 'G_b' below it. A handwritten 'F_b' is also present below the staff, connected by a line to the final measure.

Fourth system of musical notation. The treble staff continues with eighth-note chords. The bass staff has a single note, F_b, with a handwritten 'F_b' below it. The word 'morendo' is written above the staff. The system concludes with a double bar line and a handwritten '4' below the staff.



Digitized by the Internet Archive
in 2011 with funding from
Brigham Young University

<http://www.archive.org/details/aumonastreesqu1909hass>

HARPE A PÉDALES

	Prix nets Maj. comprise
Bach (J.-S.) , Pièce en <i>sol</i> , transcrite par H. RENIÉ. M.F.	8.75
Caplet (A.) , Divertissements, I. A la française.....	15. »
II. A l'espagnole.....	15. »
Chapuis (A.) , Carillon.....	12.50
— David devant l'Arche.....	10. »
— Harpe Eolienne.....	10. »
Debussy (Cl.-A.) , 2 Arabesques	
N° 1. Transcrites par H. RENIÉ.....	10. »
N° 2.....	10. »
— DANSES :	
I. Danse sacrée. — II. Danse profane pour harpe avec accompagnement d'instruments à cordes.	
Pour Harpe à pédales, par H. RENIÉ.....	15. »
Partition.....	30. »
Partition in-16.....	10. »
Parties d'orchestre.....	30. »
Chaque supplément.....	6.25
— En bateau, transcrit par H. RENIÉ.....	10. »
— Jardins sous la pluie, transcrit par A. LAUTEMANN	17.50
Durand (A.) , Chaconne, transcrite par A. HASSELMANS	8.75
— 1 ^{re} valse en <i>mi b</i> , transcrite par H. RENIÉ.....	10. »
Fauré (G.) , Op. 86, Impromptu.....	15. »
— Op. 110, Une Châtelaine en sa tour.....	12.50
Ferroni (V.) , Sur le fleuve d'argent.....	8.75
Gaubert (Ph.) , Sarabande.....	10. »
Grandjany (M.) , Arabesque.....	10. »
— Automne.....	8.75
— 2 chansons populaires françaises :	
1° Le bon petit roi d'Yvetot.....	10. »
2° Et ron ron ron petit patapon.....	10. »
— Op. 16, Children at play.....	12.50
— Op. 11, Dans la forêt du charme et de l'enchan- tement, conte de fée.....	15. »
— Op. 17. Souvenir.....	12.50
— Six pièces classiques :	
1. BACH (J.-S.). Largo (de la 5 ^e Sonate de Violon)	4. »
2. — Allemande (Partita en <i>si bémol</i>)..	5. »
3. — Rondeau (Partita en <i>ut mineur</i>)..	6. »
4. — Tempo di Minuetto (Partita en <i>sol</i>)	4. »
5. RAMEAU (J.-PH.), Les Tourbillons (Rondeau).	6. »
6. COUPERIN FR. Le Moucheron (Gigue).....	4. »
Hasselmans (A.) , Op. 2. Berceuse.....	10. »
— Op. 7. Barcarolle.....	10. »
— Op. 21. Gitana, caprice.....	12.50
— Op. 23. Lamento.....	8.75
— Op. 24. Confidence, romance sans paroles.....	8.75
— Op. 29. Au Monastère.....	8.75
— Op. 30. Aubade.....	8.75
— Op. 31. Mazurka.....	8.75
— Op. 34. Menuet.....	8.75
— Op. 35. Etude mélodique.....	8.75
— Op. 36. Chasse, pièce caractéristique.....	8.75
— Op. 37. Etude en <i>si bémol</i>	10. »
— Op. 38. Orientale.....	12.50

	Prix nets Maj. comprise
Hasselmans (A.) , Op. 39. Gondoliera.....	10. »
— Op. 40. Chanson de mai.....	10. »
— Op. 43. Nocturne.....	10. »
— Op. 44. La Source.....	12.50
— Op. 45, Op. 46, Op. 47. Feuilles d'Automne, 3 Impro- visations faciles.....	12.50
Sérénade mélancolique. - Crépuscule. - Le Calme, réunis	
— Op. 48. Follets, caprice étude.....	10. »
— Op. 49. Gnomes, caprice.....	8.75
— Op. 51, 1 ^{re} Prélude, <i>sol mineur</i>	8.75
— Op. 52. 2 ^e Prélude, <i>ré bémol</i>	10. »
— Op. 53, 3 ^e Prélude, <i>ut mineur</i>	10. »
— Op. 54. Elégie.....	10. »
— Trois pièces faciles :	
Réverie, Rouet, Ronde de nuit.....	10. »
— BRAGA. Serenata.....	8.75
— DURAND, Chaconne.....	8.75
— GODARD, 1 ^{re} Gavotte.....	8.75
— GODARD, Solitude.....	6.75
— MENDELSSOHN, Chanson du printemps.....	8.75
— SAINT-SAËNS, Le Cygne.....	6.75
— SCHUMANN, Trois mélodies.....	10. »
— THOMÉ, Simple aveu.....	8.75
— Sous la feuillée.....	8.75
Oberthur (Ch.) Maud. Idylle.....	12.50
— Op. 337, A la styrienne.....	10. »
Philippart Gonzalez (Renée) , Dors mon Soleil, pour harpe ou piano, avec voix facultatives.....	5. »
Rameau (J.-P.) L'Egyptienne, transcrite par H. RENIÉ	8.75
Ravel (M.) , Introduction et Allegro, Harpe avec accompa- gnement de quatuor à cordes, flûte et clarinette :	
Harpe solo.....	17.50
Partition.....	50. »
Parties d'accompagnement.....	30. »
Chaque supplément.....	5. »
Roger-Ducasse , Barcarolle.....	12.50
Variations plaisantes sur un thème grave. Harpe et orchestre.	
Harpe pour l'exécution avec orchestre.....	17.50
Ropartz (J.-Guy) , Impromptu.....	10. »
Roussel (Alb.) , Impromptu.....	15. »
Saint-Saëns , Le Cygne, transcrit.....	6.75
— Op. 95. Fantaisie.....	17.50
— Op. 154. Morceau de concert.....	35. »
— SAMSON ET DALILA, Cantabile, transcrit par	
JOHANNÈS SNOER.....	10. »
Samazeuilh (G.) , Sérénade, transcrit.....	10. »
Stone Torgerson (H.) , Bourrée.....	8.75
— Contentement.....	10. »
— Etude pour la main gauche (Study for left hand)...	10. »
— Papillon (A Butterfly).....	8.75
— Réverie (Revery).....	10. »
— Valse de concert.....	10. »